

## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

**Gian Paolo Caprettini**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

### Occupazione desiderata/Settore professionale

### Esperienza professionale

Date

**Dal 1 SETTEMBRE 2013 a oggi PROFESSORE ORDINARIO IN PENSIONE**

Tutor di progetti di ricerca per la fondazione Gorla di Asti  
Cultore della materia (Forme e generi dello spettacolo radio televisivo e semiologia del racconto cinematografico) e tutor dei laureandi nelle discipline citate.

Lavoro o posizione ricoperti

Professore Universitario in pensione

Principali attività e responsabilità

Professore

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Torino

Tipo di attività o settore

FORMAZIONE

Date

**Dal 1 NOVEMBRE 1994 al 1 SETTEMBRE 2013 PROFESSORE ORDINARIO**

- Vincitore di cattedra di Filosofia del Linguaggio nel 1994.  
- Professore di Semiologia  
- Ordinario prima di Semiotica poi di Semiologia del Cinema e della Televisione.  
- Dal 2009 al 2013 Direttore scientifico del Master in Giornalismo dell'Università di Torino e responsabile del Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo (Regione Piemonte);  
- Docenza al Master in Giornalismo di Torino  
- Docente nella Scuola di Logopedia della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Torino (1999-2002).

Lavoro o posizione ricoperti

Professore Universitario

Principali attività e responsabilità

Professore

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Torino

Tipo di attività o settore

FORMAZIONE

**Date Dal 1971 AL 1994 ASSISTENTE E DOCENTE**

- Professore di Semiologia nell'Università degli Studi di Torino dal 1975  
 - Ha collaborato, in qualità di assistente, all' insegnamento di *Poesia per musica nel Medioevo* nella Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (negli anni 1971-73)

Lavoro o posizione ricoperti Professore Universitario

Principali attività e responsabilità Professore

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Torino

Tipo di attività o settore FORMAZIONE

**Istruzione e formazione**

Date **3/12/1970**

Titolo della qualifica rilasciata Laurea

Principali tematiche/competenze professionali acquisite Laurea in Lettere

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Torino

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua(e) **Italiana**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Lingua Inglese**

**Lingua Francese**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
Ottimo	Ottimo	Buono	Buono	Buono

**Ulteriori informazioni**

- Ha fatto parte della redazione delle *Concordanze della lingua poetica italiana delle Origini* (opera diretta da D'Arco Silvio Avalle per l'Accademia della Crusca, 1970-74); è stato consulente, redattore e collaboratore dell'*Enciclopedia* Einaudi (diretta da Ruggiero Romano, 1977-1982); ha partecipato al progetto di istituzione del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione nelle Università italiane (1986-1992) ed è stato presidente della Associazione Italiana di Studi Semiotici (1995-99).  
 - Ha ideato e diretto collane di volumi e pubblicazioni per vari editori, fra i quali: Utet Libreria, Giappichelli, Edizioni dell'Orso, Meltemi, Centro Scientifico Torinese, Ananke.  
 - Nel 2003, presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Dams) ha ideato e fondato *Extracampus*, la televisione universitaria del Piemonte, che ha diretto sino al 2009.  
 - Dal 2004 fa parte dell'elenco dei pubblicisti dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti.

**Allegati** Principali Scritti

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**Firma**



Torino, 8 gennaio 2014

### **Allegato Principali Scritti**

Tra i suoi libri: San Francesco, il lupo, i segni (Einaudi 1974), Aspetti della semiotica (Einaudi 1980), Lo sguardo di Giano (Edizioni dell'Orso 1986), Semiologia del racconto (Laterza 1992), Simboli al bivio (Sellerio 1992), Segni, testi, comunicazione (Utet 1997), Ordine e disordine (Meltemi 1998), Totem e tivù (Marsilio 1994, Premio "D.Fabrizi"), Dizionario della fiaba italiana (con A. Perissinotto, Meltemi 2000, Premio "C.Nigra"), Fiabe piemontesi (con M.L. Rivetti, Donzelli 2002), Tutta colpa della tivù (Donzelli, Roma 2004), Linguaggi televisivi (con S. Zenatti, Carocci 2004), Una tivù da ridere (con D. Aloï e A. Gedda, Ananke 2005), Colpi di testo. Dinamiche dell'immaginario narrativo (ETS, Pisa 2005), Semiotiche al cinema (con A. Valle, Mondadori Università, Milano 2006), Extracampus: la televisione universitaria (con L. Denicolai, Cartman 2008), Il barbecue della verità (Espresso 2012), Modernità all'italiana (Cartman 2012); al suo attivo anche la raccolta di poesie Parole peregrine (Cartman 2010).

Ha ideato e diretto il semestrale "Semiotiche" e fa parte del comitato scientifico delle riviste "La valle dell'Eden", "L'immagine riflessa", "Ikon". Ha collaborato a varie testate giornalistiche tra le quali "La Stampa/TorinoSette", "Marketing Signs", "Promozione", "Il Mondo", "Prometeo", "Il Sabato", "il Sole-24 ore", "Teseo", "Kos", "Vita".